

San Raymundo Guatemala, 03 de Abril del 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3066-E-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Primer Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Estructura de la Marimba

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

2. Técnica para sujetar y utilizar la baqueta

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

3. Figuras Musicales

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

4. Tabla de Valores Musicales

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

5. Notas Musicales

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

6. Ejercicios Rítmicos

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Estructura de La Marimba

- Los estudiantes reconocieron las partes de la Marimba; Teclado, Cajas de Resonancia y Mesa. Se les dio a conocer de las distintas clases de madera que se usan para la fabricación de las mismas.
- Los estudiantes conocieron los complementos que se usan para su funcionamiento tales como; la cera negra, la tela para marimba, las baquetas y de donde proviene cada uno de estos materiales.

2. Técnicas para sujetar y utilizar la baqueta

- Los alumnos aprendieron la Técnica de sujetar la baqueta, realizando diferentes ejercicios de unipercusión sobre la Marimba y con las manos sobre el escritorio, para aprender la forma correcta de sonar la Marimba.
- Se realizaron ejercicios para sujetar correctamente las baquetas, lo cual da como resultado un volumen adecuado al momento de percudir.
- Los estudiantes dominaron el primer nivel de ejecución de manera aceptable, usando amabas manos sobre una sola nota para la correcta alternación de las baquetas.

3. Figuras Musicales

- Los estudiantes aprendieron las figuras Musicales; Redonda, Blanca, Negra y Corchea con sus respectivos silencios.

- Los alumnos a través de dibujos aprendieron y conocieron las distintas figuras musicales.

4. Tabla de valores musicales

- Los estudiantes aprendieron el valor de cada una de las figuras y sus silencios, haciendo combinaciones de figuras para completar compases de $4/4$ y $3/4$.
- Los estudiantes dominaron las figuras por su valor relativo y absoluto; que les permite tener un mayor dominio de la medida de las figuras.

5. Notas Musicales

- Los estudiantes identificaron y practicaron la colocación de las notas musicales Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si en el Pentagrama.

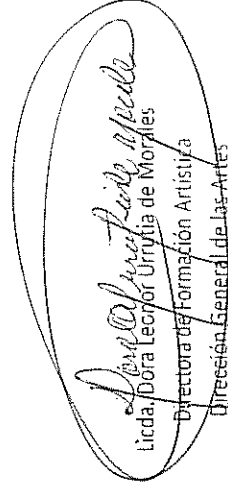
6. Ejercicios Rítmicos

- Los estudiantes usaron las figuras musicales: Negra, Blanca, Redonda y Corchea y sus silencios correspondientes, para realizar ejercicios de solfeo rítmico, como también Melódico en el teclado de la Marimba, logrando con esto el aprendizaje de las medidas de las figuras y sus silencios.

Vo.Bo.



Marco Adolfo Mansilla García



Licda. Dora Leonor Urquía de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

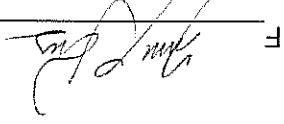
**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE MARIMBA DE
SAN RAYMUNDO, GUATEMALA**

Especialidad: Marimba

Especialidad	Instrumentos	Materiales	Equipamiento	Indicadores de Logro	Competencias	Temas
<p>Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes 	<p>Musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teclado • Marimba 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcadores • Equipo de audio • Sillas • Pedestales • Baquetas • Cámara 	<p>-Hoja de trabajo.</p>	<p>Reconocen las distintas partes que conforma la marimba y los materiales que utiliza.</p>	<p>Que el Estudiante conozca la estructura de la marimba y sus componentes</p>	<p align="center">Del mes de Marzo</p>
		<p>Se enseñó a los alumnos las partes de la marimba y los materiales que se usan para su elaboración.</p>	<p>Estructura de la Marimba</p>	<p>Logran la forma adecuada de percudir, para lograr un sonido agradable usando correctamente las baquetas.</p>	<p>Lograr que los estudiantes dominen de manera correcta la forma de ejecutar la marimba.</p>	
		<p>Practicaron sobre el teclado con las baquetas para una adecuada ejecución</p>	<p>Técnica para sujetar y utilizar la baqueta</p>	<p>Conocieron los signos, notas, silencios, pentagramas y claves.</p>	<p>Que los estudiantes conozcan los signos musicales.</p>	
		<p>Aprendieron a dibujar las diferentes figuras y los silencios</p>	<p>Figuras Musicales</p>	<p>Conocieron la duración de las notas, los silencios y la medida de cada una de las figuras.</p>	<p>Que conozcan el valor o tamaño de los sonidos.</p>	
		<p>Utilizando la técnica y teniendo como base la nota subieron y bajaron las tonos por grados.</p>	<p>Tabla de valores musicales</p>			

		Que los estudiantes conozcan las notas y la colocación en el pentagrama.	Los estudiantes aprendieron a colocar la clave y ubicar las notas en el pentagrama	Lograr que los estudiantes percutan sobre las diferentes teclas.	Los estudiantes practiquen con diferentes ritmos que permitan flexibilizar las muñecas.
		Se usaron notas y silencios para hacer ejercicios de medición en el compás de 4/4.		Practica en grupos e individual, ejercicios en diferentes ritmos.	
			musicales	Ejercicios Rítmicos	

Marco Adolfo Mansilla García

F 

Juan Gabriel Cabel Roque
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

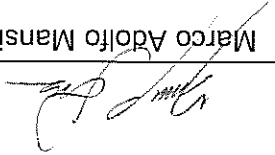
F 

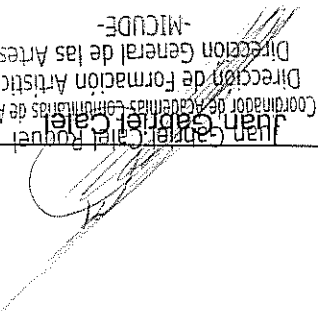
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Marimba

Establecimiento: Academia Comunitaria de Marimba de San Raymundo, Guatemala

Plazo		Marzo 2019																				
Actividades	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	
Estructura de La Marimba	X	X	X	X	X	X																
Técnica para sujetar y utilizar la baqueta							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Figuras Musicales								X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Tabla de valores musicales												X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Notas Musicales																	X	X	X	X	X	X
Ejercicios Rítmicos																	X	X	X	X	X	X


Marco Adolfo Mansilla Garcia


Juan Gabriel Castel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

San Raymundo Guatemala, 03 de mayo del 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3066-E-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Registro de la Marimba

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

2. Escala de Do mayor

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

3. Arpeggio de Do Mayor

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

4. Ritmo Son

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

5. Melodía El Grito

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Registro de La Marimba

- Los estudiantes reconocieron los diferentes registros de la Marimba y la función de cada uno; el Bajo, El Centro Armónico, el Tiple, el Picola y las voces complementarias que se trabajan en la Marimba $\frac{3}{4}$. Que al hacer el ensamble de cada una de las partes se conforman las melodías, por ello se reconoció que cada uno de los registros tiene una importancia relevante y

por ello se debe de practicar individualmente para lograr una buena integración en el ensamble.

- Los estudiantes reconocieron las diferencias que existen en los tipos de baquetas que son utilizados en cada uno de los registros con la finalidad de lograr un sonido adecuado en cada uno de ellos.

2. Escala de Do Mayor

- Los alumnos aprendieron la escala de Do Mayor, la cual es una escala diatónica que está formada de tono, tono, semitono, tono, tono y semitono lo cual se mostró en el teclado y posteriormente en las teclas del piano que existen grupos de dos y tres teclas negras.
- El estudiante realizó ejercicios para su aprendizaje tanto en la pizarra como en la Marimba, logrando un mayor dominio tanto en la integración como en el sonido que se logra al realizarla correctamente.

3. Arpeggio de Do Mayor

- Los estudiantes aprendieron las notas Do, Mi, Sol y Do que son las que forman el arpeggio de Do mayor.
- Los alumnos practicaron el arpeggio de Do Mayor en varias octavas para dominar el mismo y hacer uso de él para fracciones de melodías.

4. Ritmo Son

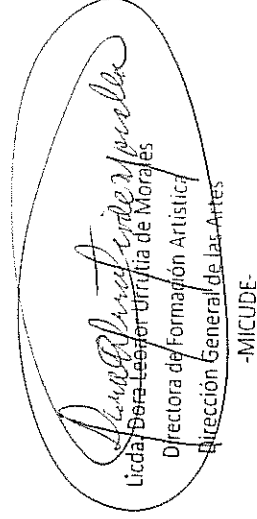
- Los estudiantes aprendieron la diferencia entre ritmos exaltando el Ritmo Son.
- Los estudiantes aprendieron a batir el Ritmo Son para la práctica adecuada de este ritmo haciendo uso de las palmas .

5. Melodía El Grito

- Los estudiantes conocieron las notas de la melodía El Grito, dicha melodía es parte del repertorio nacional guatemalteco.
- Los alumnos haciendo uso del Ritmo Son, por medio del cual aprendieron la melodía El Grito.

Marco Adolfo Mansilla

Vo.Bo.



-MICUDE-

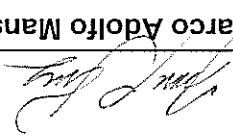
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Marimba

Establecimiento: Academia Comunitaria de Marimba de San Raymundo, Guatemala

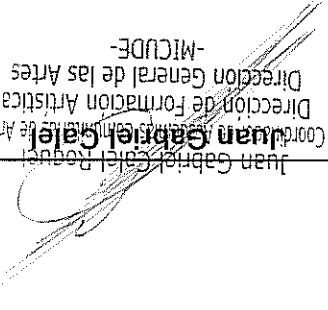
Plazo	Abril 2019																		
Actividades	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	22	23	24	25	26	29	30
Registro de la Marimba	X	X	X	X	X	X													
Escala de Do mayor						X													
Arpegio de Do Mayor								X	X	X	X	X	X						
Ritmo Son										X	X	X							
Melodía El Grito													X	X	X	X	X	X	X

Marco Adolfo Mansilla



Juan Gabriel Cajal Requena
 Coordinador Regional Comunal de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de Artes
 -MICUDE-

Juan Gabriel Cajal

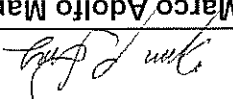


**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE MARIMBA DE
SAN RAYMUNDO, GUATEMALA**

Especialidad: Marimba

Indicadores	Indicadores	Indicadores	Indicadores	Indicadores	Indicadores	Indicadores	
<ul style="list-style-type: none"> • Humanos • Estudiantes • Musicales • Teclado • Marimba 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales • Pizarra • Marcadores • Equipo de audio • Sillas • Pedestales • Baquetas • Cámara 	<p>-Lista de cotejo</p> <p>Revisión de ejercicios elaborados en clase.</p> <p>-Hoja de trabajo</p>	<p>Se enseñó a los alumnos los registros de la marimba.</p> <p>Practica sobre el teclado y en la pizarra para dominio de la Escala de Do.</p> <p>Practicaron en varias octavas para dominar el arpeggio.</p> <p>Practicaron con las palmas y baquetas el Ritmo Son.</p> <p>Practicó la Melodía El Grito haciendo uso de la marimba.</p>	<p>Registro de la Marimba</p> <p>Escala de Do Mayor</p> <p>Arpeggio de Do</p> <p>Ritmo Son</p> <p>Melodía El Grito</p>	<p>Reconoce los registros de la marimba.</p> <p>Logra conformar la escala de Do Mayor haciendo uso de 5 tonos y 2 semitonos</p> <p>Conoce las notas Do, Mi, Sol y Do que conforman el arpeggio de Do.</p> <p>Aprende a diferenciar los ritmos existentes entre ellos El Son.</p> <p>Domina la melodía El Grito.</p>	<p>Conoce y aprende los registros de la Marimba.</p> <p>Aprende la Escala de Do Mayor.</p> <p>Conoce las notas del Arpeggio en escala de Do Mayor.</p> <p>Reconoce los distintos ritmos existentes entre el Ritmo Son.</p> <p>Aprende y practica la Melodía El Grito.</p>	<p>Del mes de Abril</p>

~~F Juan Gabriel Calle~~
 Coordinador Comunitario de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

F

 Marco Adolfo Mansilla